



Doküman No	Doküman No: FRM-0052
Yayın Tarihi	Revizyon No: 01
Revizyon No	Yayın Tarihi: 05.11.2021
Revizyon Tarihi	Revizyon Tarihi: 18.07.2022
Sayfa No	Sayfa No: 1 / 2

Ders İzlençesi	
Dersin Adı	Temel Tasarım I Kodu= RES101 Teori = 2, Uygulama = 4, Kredi = 4
Dersin AKTS'si	5
Dersin Yürütücüsü	Öğr. Gör Mehmet SAKIZCI
Dersin Gün ve Saati	Bölüm web sayfasında ilan edilecektir.
Dersin Görüşme Gün ve Saati	Danışmanlık: Salı /Çarşamba 12.00 - 12.30
Öğretim Yöntemi ve Ders Hazırlık	Anlatım, Sunum, Örnek inceleme, Video - Film izleme, Uygulama - Alıştırma, Soru- Cevap - Tartışma, Eleştiri ve Çalışmalar üzerine görüş ve öneriler. Öğrenciler kendilerine daha önceden tanıtılmış çizim malzemeleri ve ders araç gereçlerini hazır bulunduracaklardır.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrenciye: Tasarımın; duyu ve düşünceyi, temel öğe ve ilkeler doğrultusunda görsel anlatıma dönüştürmek olduğunu kavratmak. Kompozisyonun çokluk, birlik, bütünlük içinde anlamlı ve etkileyici bağlantılarla oluşan sistemli bir yapı olduğunu kavratmak. Duyarlık, artistik eğilim, ilgi ve yeteneklerinin farkına varmasını ve geliştirmesini sağlamak. Temel tasarımın öğe ve ilkelerini teorik ve uygulamalı olarak kavratmak.Yöntem ve teknik ler öğrenmesini sağlamak. Konu ve kavramdan hareketle iki ve üç boyutlu çalışmalar yapabilme yeterliliği kazandırmak. Kaynakça, araç-gereç ve malzemeleri tanıtmak, kullanma becerisi ve alışkanlığı kazandırmak. Alanla ilgili bilgi birikimi ve deneyimlerini yaratıcı bir şekilde kullanabilmesini sağlamak Özgün, etkileyici ve doğru biçimde görsel iletişim kurabilmesini sağlamak. Atölye bilinci içinde disiplinli çalışma ve iş bitirme sorumluluğu kazandırmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci: 1- Açık, kapalı, altın kesit, 1/3 kompozisyonu teorik ve uygulamalı olarak bilir. 2- Kompozisyonun öğe ve ilkelerini teorik ve uygulamalı olarak bilir 3- Nokta, çizgi, leke, ton, Işık-gölge uygulamayı teorik ve uygulamalı olarak bilir. 4- Tarama türleriyle ton, yüzey, hacim ve doku etkisi yaratabilir. 5- 1Boyut, 2 Boyut ve 3 boyutu bilir, resimsel öğelerle hacim etkisi yaratabilir. 6- Bir objeyi biçim, hacim, ışık-gölge ve doku gibi özellikleriyle etüt edebilir.
Haftalık Ders Konuları	1. Hafta Kompozisyonda öğe ve ilkeler 2. Hafta Kompozisyonda ışık-gölge bilgisi. Nokta, çizgi, açık-orta-koyu, ton uygulaması 3. Hafta Kompozisyonda boyut, biçim, şekil, organik-inorganik bilgisi 4. Hafta Kompozisyonda simetri (denge) bilgisi 5. Hafta Formal, informal, radyal simetri uygulamaları 6. Hafta Kompozisyonda ritim 7. Hafta Kompozisyonda ritim 8. Hafta Kapalı kompozisyon, nokta ve formal simetri uygulaması 9. Hafta Açık kompozisyon, çizgi ve asimetri uygulaması 10. Hafta Altın kesit kompozisyon, Açık-orta-koyu uygulaması 11. Hafta Kompozisyonda 1/3 kuralı, ton valör uygulaması 12. Hafta Kompozisyonda odak, dominant, vurgu, doku ve metamorfoz uygulaması 13. Hafta Doğadan (böcek) çizimleri ve gerçekçi etüt çalışması 14. Hafta Kompozisyonda renk bilgisi. RYB, CMYK, RGB renk modelleri çemberi
Ölçme ve Değerlendirme	5. Hafta / Kısa Sınav % 20 9. Hafta / Ara Sınav %30 Final Sınavı % 50

Kaynaklar	ATALAYER, Faruk., <u>Temel Sanat Öğeleri</u> , Anadolu Üniv. Yayınları, 1994 Eskişehir. ATALAYER, Faruk., <u>Görsel Sanatlarda Estetik İletişim</u> , Anadolu Üniv. Yayınları, 1994 Eskişehir. EYUBOĞLU, Bedri Rahmi. <u>Resme Başlarken</u> , Bilgi Yayın evi, 1986 Ankara. GÖKAYDIN, Nevide., <u>Temel Sanat Eğitimi</u> , MEB Yayınları 2002 Ankara. ŞENYAPILI, Önder. <u>Görsel Sanatlar ve İletişim</u> , Sanatyaşamı Yayıncılık, 1996 Ankara.
Değerlendirme Sistemi	
Sınav ve Değerlendirme Sistemi Senatonun alacağı karara göre açıklanacaktır.	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU											
PC1	PC2	PC3	PC4	PC5	PC6	PC7	PC8	PC9	PC10	PC11	

T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
Ders İzleme Formu